

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМНИСТРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с.Ленино Пензенского района
(МОБУСОШ с.Ленино)**

**ВЫПИСКА
из основной образовательной программы
среднего общего образования**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература» (базовый уровень)**

Выписка верна

20.08.2023

Директор школы

И.Б. Емельянов

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с.Ленино Пензенского района
(МОБУСОШ с.Ленино)**

Рассмотрено
на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
(Протокол №1 от 20.08.2023г.)
Руководитель МО

Кузнецова Е.Н.

Согласовано
с заместителем директора по УВР
Емельяновой Л.В.

20.08.2023г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
(срок освоения программы 2 года (10-11 классы),
базовый уровень)**

Составители:

учитель русского языка и литературы Приман И.В.,
Едунова Е.С.

с.Ленино, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован 07. 06. 2012 г. N 24480);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в ФГОС СОО;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
- Рабочей программы воспитания МОБУСОШ с.Ленино;
- [Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);
- [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#)
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей, курсов внеурочной деятельности МОБУСОШ с.Ленино.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение

мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философскомировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и

мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историколитературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану на учебный предмет «Литература» отводится 204 часа (3 часа в неделю в 10-11 классах, 34 учебных недели).

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции.

Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей. **Экологического воспитания:**
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности народов России.

Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы;
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: 1)

базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах и данных;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных фактов и произведений;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; **2) совместная деятельность:**
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями: 1)

самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; □ расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; **2) самоконтроль:**
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям; **3) эмоциональный интеллект:**
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;
- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; П развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:
 - пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г.

Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М.

Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
 - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

- изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
 - 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

10 КЛАСС

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуальнонравственного роста;

- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
 - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века А.

Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На

столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда

«Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Информация об учете рабочей Программы воспитания в разделе «Содержание учебного предмета «Литература»

В разделах и темах учебного предмета учитель будет:

- побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлекать внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, используя воспитательные возможности содержания раздела (темы) через подбор соответствующих упражнений и демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- включать в урок игровые элементы, которые помогут поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применять на уроках интерактивных форм работы с обучающимися.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

| № п/п | Раздел и тема | Колво часов | ЭОР/ЦОР | Форма реализации воспитательного потенциала темы* |
|-----------------|---|-------------|---|---|
| 10 КЛАСС | | | | |
| | Литература второй половины XIX века | 86 | | |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokadrama-groza-istoriya-sozdaniyasistema-obrazov-priyomiraskritiyaharakterov-geroev-2061322.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/conspect/93452/ | 4,5,6,8 |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/ | 1,3, 4, 5, |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | https://infourok.ru/metodicheskayarazrabotka-otkritogo-zanyatiya-politerature-tema-a-n-ostrovskiydrama-groza-semeyniy-i-socialnykonflikt-v-dram-1100967.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokapo-literature-na-temu-kritiki-idrama-anostrovskogo-groza-2492508.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokatema-r-r-sochinenie-rassuzhdeniepo-drame-a-n-ostrovskogo-groza-5046576.html | 1, 2, 3, 4 |
| 7 | Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | | https://infourok.ru/konspekt-urokatema-r-r-sochinenie-rassuzhdeniepo-drame-a-n-ostrovskogo-groza-5046576.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/628636 | 1, 2, 3, 4, 5 |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/578979 | 4,5,6,8 |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/648579 | 1,3, 4, 5, |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/312931 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 12 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/635683 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 13 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokapo-literature-roman-oblomov-vzerkale-russkoj-kritiki-10-klass5285674.html | 1, 2, 3, 4 |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/595355 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | https://infourok.ru/urok-politerature-v-klasse-syuzhet-ikompoziciya-romana-i-turgenevaotci-i-deti-2265511.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | https://infourok.ru/otkritiy-urok-vklasse-po-teme-rol-obrazabazarova-v-razviti-osnovnogokonflikta-3134898.html | 4,5,6,8 |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokapo-romanu-isturgeneva-otci-i-detibazarov-i-ego-roditeli1788029.html | 1,3, 4, 5, |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 | https://infourok.ru/roman-i-sturgeneva-otcy-i-deti-avtor-i-egogeroj-4751082.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/515913 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 | https://infourok.ru/analiz-epizodasmert-bazarova-klass-3273076.html | 1, 2, 3, 4 |
| 21 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturi-vklasse-natemuspori-vokrugromana-i-s-turgeneva-2987606.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------------|
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/587812 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | https://infourok.ru/material.html?mid=65130 | 4,5,6,8 |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/520777 | 1,3, 4, 5, |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------------|
| 25 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | 1 | https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse_lyubovnaya_lirika_f.i_tyutcheva_lyubov_kak_stihiynaya_sila_i-329229.htm | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева | 1 | https://infourok.ru/konspekt-kuroku-v-klasse-obuchenie-analizustihotvoreniya-o-lyubviftyutcheva2515550.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/520129 | 1, 2, 3, 4 |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/520129 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 30 | История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokapo-teme-obrazi-krestyan-ipomeschikov-v-poeme-komunarusi-zhit-horoshodoreformennayai-poreformennayarossiya-v3862078.html | 4,5,6,8 |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/668693 | 1,3, 4, 5, |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/conspect/116312/ | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/668693 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/594213 | 1, 2, 3, 4 |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А. Фета | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/697097 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 36 | Художественное мастерство А.А. Фета | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/313083 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/573953 | 4,5,6,8 |
| 38 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 | | 1,3, 4, 5, |
| 39 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | https://infourok.ru/urok-potvorchestvu-saltikovaschedrinaistoriya-odnogogoroda1726280.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 40 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | https://kinobaza24.ru/biography/sistema-urokov-po-istorii-odnogogoroda-10-klass.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 41 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokaliteraturi-klass-urokdiskussiyasudba-glupcov-i-problema-finalaromana-po-romanu-saltikovaschedrina-istoriya-odn1619684.html | 1, 2, 3, 4 |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------------|
| 42 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | 1,5,7 |
| 43 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | 5,6,7 |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-poromanu-prestuplenie-i-nakazanie884963.html | 1,3,6 |
| 45 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-poromanu-prestuplenie-i-nakazanie884963.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 46 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-poromanu-prestuplenie-i-nakazanie884963.html | 4,5,6,8 |
| 47 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/513709 | 1,3, 4, 5, |
| 48 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-poromanu-prestuplenie-i-nakazanie884963.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 49 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/663194 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 50 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 | https://infourok.ru/biblejskieobrazy-v-romane-prestuplenie-inakazanie-4067353.html | 1, 2, 3, 4 |
| 51 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 | https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-poromanu-prestuplenie-i-nakazanie884963.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 52 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 53 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | https://infourok.ru/urokintegririvanniy-po-istorii-iliterature-na-temu-romanfmdostoevskogo-prestuplenie-inakazanie-v-istorikokulturnomkontekste-254232.html | 4,5,6,8 |
| 54 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sistema-urokov-poromanu-prestuplenie-i-nakazanie884963.html | 1,3, 4, 5, |
| 55 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovporomanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 56 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovporomanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4, 5 |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| 57 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4 |
| 58 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| 59 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 60 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 4,5,6,8 |
| 61 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1,3, 4, 5, |
| 62 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 63 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 64 | Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа "Война и мир" | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4 |
| 65 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 66 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 67 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 4,5,6,8 |
| 68 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1,3, 4, 5, |
| 69 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 70 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokovpo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 71 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/632813 | 1, 2, 3, 4 |
| 72 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | https://infourok.ru/metodicheskayarazrabotka-uroka-literatury-natemu-n-s-leskov-ocharovannyjstrannik-5527827.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------------|
| 73 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 74 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/614645 | 4,5,6,8 |
| 75 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 | | 1,3, 4, 5, |
| 76 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | https://infourok.ru/sistema-urokovpo-apchehovu-419819.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 77 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | https://infourok.ru/sistema-urokovpo-apchehovu-419819.html | 1, 2, 3, 4, 5 |

| | | | | |
|----|---|----------|---|------------------|
| 78 | Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | https://infourok.ru/sistema-urokovpo-apchehovu-419819.html | 1, 2, 3, 4 |
| 79 | История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия | 1 | https://infourok.ru/sistema-urokovpo-apchehovu-419819.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 80 | Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | https://infourok.ru/sistema-urokovpo-apchehovu-419819.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 81 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | https://infourok.ru/sistema-urokovpo-apchehovu-419819.html | 4,5,6,8 |
| 82 | Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | https://infourok.ru/sistema-urokovpo-apchehovu-419819.html | 1,3, 4, 5, |
| 83 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 | https://infourok.ru/sistema-urokovpo-apchehovu-419819.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 84 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 | https://infourok.ru/sistema-urokovpo-apchehovu-419819.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | | https://infourok.ru/sistema-urokovpo-apchehovu-419819.html | 1, 2, 3, 4 |
| 86 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | https://infourok.ru/metodicheskayarazrabotka-samostoyatelnayarabota-studentov-po-literature1130550.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| | Литература народов России | 2 | | 1, 3,7 |
| 87 | Поэзия народов России. Страницы жизни Г.Тукая и особенности его лирики | 1 | https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse_zhizn_i_tvorchestvo_o_setinskogo_poeta_k_hetagurova446139.htm | 1, 3,7 |
| 88 | Анализ лирического произведения из поэзии народов России . К.Хетагуров | 1 | https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse_zhizn_i_tvorchestvo_o_setinskogo_poeta_k_hetagurova446139.htm | 1, 3,7 |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|---------------|
| | Зарубежная литература | 14 | | |
| 89 | Жизнь и творчество Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения "Большие надежды" | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/529441 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 90 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-g-flober-madam-bovari-5380521.html | 4,5,6,8 |
| 91 | Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/529441 | |
| 92 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 93 | Страницы жизни А. Рембо, особенности его лирики | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokaliteraturno-temu-vechno-molodjrembo-vechno-pyanyj-korabl-10klass-6620920.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 94 | Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера . | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokapo-literature-stihi-prozastihotvoreniya-v-prozemasterskaya-po-sopostavitelnomu-analizu-stihotvoreniy-v-proze-sh2528291.html | 1, 2, 3, 4 |

| | | | | |
|-----------------|---|------------|---|------------------|
| 95 | Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана. История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-eurolit/istoriya-nemeckoj-literatury/gergart-gauptman.htm | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 96 | Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | https://infourok.ru/urok-politerature-v-klasse-na-temu-ibsenkukolnij-dom-1856412.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 97 | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | https://infourok.ru/tehnologicheskaja-karta-uroka-v-miresovremennoj-hudozhestvennoj-literature-6415433.html | 4,5,6,8 |
| 98 | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | https://infourok.ru/urokigrachelovek-est-taynaobshchenie-porusskoy-literature-vtoroy-poloviniveka-690184.html | 1, 2, 3, 4 |
| 99 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 100 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-politerature-zarubezhnaya-literaturavtoroj-poloviny-19-veka-10-klass4444248.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 101 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века | 1 | | 1, 2, 3, 4, 5 |
| | Промежуточная аттестация | 1 | | |
| 102 | Промежуточная аттестация | 1 | | 1, 2, 3, 4, 5 |
| | Всего | 102 | | |
| 11 класс | | | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|------------------|
| | Литература конца XIX – начала XX века | 93 | | |
| 1 | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 | https://infourok.ru/urok-politerature-na-temu-etapi-zhizni-itvorchestva-aikuprina-klass783815.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 | https://infourok.ru/urok-politerature-dlya-10-klassa-a-i-kuprinolesya-4886118.html | 4,5,6,8 |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/ | 1,3, 4, 5, |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/05/metodicheskayarazrabotka-uroka-literatury-v-11klasse-problema | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/585474 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/618590 | 1, 2, 3, 4 |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/625138 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 8 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokapo-literature-spor-o-naznachenicheloveka-v-pese-m-gorkogo-nadne-tri-pravdy-i-ih-tragicheskostolknoenie-11-k-5555933.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 9 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/579488 | 4,5,6,8 |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | https://multiurok.ru/files/konspekturoka-podgotovka-k-napisaniusochineni-3.html | 1,3, 4, 5, |
| 11 | Сочинение по пьесе М.Горького «На дне» | 1 | https://multiurok.ru/files/konspekturoka-podgotovka-k-napisaniusochineni-3.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokas-prezentaciy-na-temuserebryaniy-vek-russkoy-poeziiklass-1133550.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 13 | Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/410570 | 1, 2, 3, 4 |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/415718 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/411769 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/562064 | 4,5,6,8 |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/637819 | 1,3, 4, 5, |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/637898 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины «Россия», «О доблести, о подвигах, о славе...» | 1 | https://infourok.ru/urok-politerature-natemu-strashniy-mir-vlirike-aabloka-klass-3929939.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/560846 | 1, 2, 3, 4 |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/619447 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века | 1 | | 4,5,6,8 |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/525714 | 1,3, 4, 5, |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшиеся» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/212274 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/676507 | 1, 2, 3, 4, 5 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------------|
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/657756 | 1, 2, 3, 4 |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и | 1 | https://infourok.ru/tema-urokazhizn-i-tvorchestvo-s-esenina3393207.html | 1, 2, 3, 4, 5 |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| | др.) | | | |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 | https://infourok.ru/metodicheskayarazrabotka-stihotvoreniya-sesenina-5678865.html | 4,5,6,8 |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/572770 | 1,3, 4, 5, |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturyna-temu-domashnee-sochinenie-potvorchestvu-s-a-esenina5754667.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturyna-temu-o-e-mandelstam-lirika5754676.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturioe-mandelstam-1406302.html | 1, 2, 3, 4 |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта . «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/648591 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди . «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») | 1 | https://doulastochka.ru/tales/urokpo-lirike-m-cvetaevoi-tema-rossiivazhnei-shaya-v.html | 1, 2, 3, 4, 5 |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------|
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» | 1 | https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_literature_na_temu_a.a.ahmatova_zhizn_i_tvorchestvo_hudozhes_tvennoe-299726.htm | 4,5,6,8 |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Не с теми я, кто | 1 | https://infourok.ru/konspekt_uroka_grazhdanskaya_lirika_a.a.ahmatovy_11_klass-406954.htm | 1,3, 4, 5, |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| | бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» | | | |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/593011 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturyv-11-klasse-po-teme-a-a-ahmatovarekviem-idejno-hudozhestvennoesvoeobrazie-poemy-temaistoricheskoy-pamyati4077906.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/10/rekomendatsiiuchashchimsyadlya-napisaniyasochineniya-po | 1, 2, 3, 4 |
| 41 | Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/10/rekomendatsiiuchashchimsyadlya-napisaniyasochineniya-po | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokaliteratury-n-a-ostrovskij-zhizn-itvorchestvo-roman-kak-zakalyalasstal-4973503.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/657564 | 4,5,6,8 |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/503693 | 1,3, 4, 5, |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/521964 | 1, 2, 3, 4, 5 |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/313471 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/313471 | 1, 2, 3, 4 |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/639776 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/613902 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/561574 | 4,5,6,8 |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | https://infourok.ru/razrabotkauroka-literatury-v-11-klasse-poteme-problemy-nravstvennogovybora-v-romane-m-a-bulgakovamaster-i-margarita-5459219.html | 1,3, 4, 5, |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/660091 | 1, 2, 3, 4, 5 |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| | повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» | | | |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturyna-temu-sochinenie-potvorchestvu-m-a-bulgakova-5509971.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/637989 | 1, 2, 3, 4 |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова . Самобытность языка и стиля писателя. «Котлован» | 1 | https://infourok.ru/urok-v-11klasse-na-temu-zhizn-i-tvorchestvoandreyaplantonovicha-platonovaneobychnost-yazyka-i-stilyapovesti-platonova-kotlov4689854.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора | 1 | https://infourok.ru/konspekturokov-literaturi-v-klasse-attvardovskiy-zhizn-i-tvorchestvosvoeobrazie-liriki-914134.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны . «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» | 1 | https://infourok.ru/urok-russkoyliteraturi-zhizn-i-tvorchestvo-a-ttvardovskogo-2656934.html | 1, 2, 3, 4, 5 |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...» | 1 | https://infourok.ru/urok-potvorchestvu-a-tvardovskogo5126072.html | 4,5,6,8 |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/509934 | 1,3, 4, 5, |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.В. Быков «Сотников» | 1 | https://multiurok.ru/files/urok-4lieitienantskaia-proza-obzor.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» | 1 | https://infourok.ru/konspektrealisticheskoe-i-romanticheskoeizobrazhenie-voyni-v-proze3465121.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | https://infourok.ru/tema-romanmolodaya-gvardiya-istoriyasozdaniya-romana-sistemaobrazov-romana-5110187.html | 1, 2, 3, 4 |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | https://infourok.ru/urokmuzhestvapo-istorii-molodaya-gvardiya3881260.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 64 | В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины | 1 | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/18/konspekt-urokaliteratury-nikto-za-nas-eto-ne-delaet | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 65 | Страницы жизни и творчества Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/502387 | 4,5,6,8 |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/647527 | 1,3, 4, 5, |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------------|
| | художественное своеобразие Стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова | | | |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/653705 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/588789 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/588789 | 1, 2, 3, 4 |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------------|
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturipodgotovka-k-sochineniyu-poproizvedeniyam-o-velikoyotechestvennoy-voyne-699913.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 71 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturipodgotovka-k-sochineniyu-poproizvedeniyam-o-velikoyotechestvennoy-voyne-699913.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 72 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturi-vklasse-zhiznennyi-i-tvorcheskiyput-bpasternaka-3558035.html | 4,5,6,8 |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokaboris-pasternakobzor-zhizni-itvorchestvalyubovnaya-lirikapoetastihotvorenije-zimnyaya-noch2763362.html | 1,3, 4, 5, |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokana-temu-filosofskaya-glubina-lirikib-pasternaka-4238541.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Соженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/648377 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/613970 | 1, 2, 3, 4 |
| 77 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века | 1 | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/568845 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokapo-literature-na-temu-obrazstrannogo-cheloveka-v-tvorchestvev-m-shukshina-4153814.html | 4,5,6,8 |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. «Прощание с Матерой» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/637617 | 1,3, 4, 5, |
| 81 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических | 1 | https://infourok.ru/problemapreemstvennosti-pokoleniy-v- | 1, 2, 3, 4, 5 |
| | проблем в произведениях В. Г.Распутина | | tvorchestve-v-g-rasputina3520469.html | |

| | | | | |
|----|--|----------|---|------------------|
| 82 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/575878 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 83 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/621283 | 1, 2, 3, 4 |
| 84 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Рождественский романс» | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokaliteraturi-po-teme-zhiznitvorchestvo-ibrodskogo-klass1390017.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 1 | https://infourok.ru/planshemauroka-filosofskaya-osnova-liriki-ibrodskogo-analiz-stihotvoreniyapiligrimi-1404421.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 86 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokapo-literature-dlya-klassa-na-temusvoeobrazie-poeticheskogomishleniya-i-yazika-iosifabrodskogo-3186866.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 87 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века | 1 | https://multiurok.ru/files/11-klassobzornye-uroki-po-tiemie-lirikavtoroi-p.html | 4,5,6,8 |
| 88 | Страницы жизни и творчества В.И. Белова Проблематика произведений. «Деревенская» проза Рассказы «На родине», «За тремя волками» | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokadlya-11-klassa-derevenskaya-prozaobzor-4143480.html | 1,3, 4, 5, |
| 89 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. Ю.В. Трифонов «Обмен» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/conspect/13918/ | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества. В.О. Пелевин «Жизнь насекомых» | 1 | https://multiurok.ru/index.php/files/tema-uroka-puteshestvie-kakpriiom-organizatsii-po.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 91 | Страницы жизни и творчества поэта Б. В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokapo-literature-na-temu-poeziya-60hgodov-4148605.html | 1, 2, 3, 4 |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Б. А. Ахмадулиной. | 1 | https://infourok.ru/konspekt-urokapoeziya-a-vozneshenskogohudozhestvennie-sredstvasozdaniya-obraza-svoe3465143.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 93 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А.В. Вампилов «Старший сын» | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/616823 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| | Литература народов России | 2 | | |

| | | | | |
|-----|--|------------|---|------------------|
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 | https://multiurok.ru/index.php/files/litieratura-narodov-rossii.html | 4,5,6,8 |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля. Лирический герой в современном мире | 1 | https://multiurok.ru/index.php/files/litieratura-narodov-rossii.html | 1,3, 4, 5, |
| | Зарубежная литература | 6 | | |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества . Творческая история произведения Э. Хемингуэя «Старик и море» | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturi-vklasse-eheminguey-starik-i-more2083755.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 | https://infourok.ru/urok-literaturi-vklasse-eheminguey-starik-i-more2083755.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 98 | Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость | 1 | https://infourok.ru/lekciya-politerature-zarubezhnaya-literaturaveka-harakteristika-proizvedeniy3721254.html | 1, 2, 3, 4 |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера | 1 | about:blank https://multiurok.ru/files/11-klassielektivnyi-kurs-urok-1zarubiezhnaia-lit.html | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Б. Шоу «Пигмалион» Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей | 1 | https://infourok.ru/urok-politerature-na-temu-dramaturgiya-hgodov-1812812.html | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века | 1 | https://studylib.ru/doc/4053184/urok-vneklassnogo-chteniya.zarubezhnaya-literatura-vtoroj-po... | 4,5,6,8 |
| | Промежуточная аттестация | 1 | | |
| 102 | Промежуточная аттестация | 1 | | 1,3, 4, 5, |
| | Всего | 102 | | |
| | Итого | 204 | | |

Форма реализации воспитательного потенциала темы*

- 1 установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- 2 побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с

- получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- 3 использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 - 4 применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 - 5 организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
 - 6 инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
 - 7 организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей, обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
 - 8 проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, образовательное путешествие, мастер-классы, урок-исследование, педагогически мастерские, образовательные квесты и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (турнир Знаний, викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.)